



Milano, 27.02.2009: La Conferenza Stampa

traduzione integrale di Angela Spadola aka Freeangel

Andy: “Buon pomeriggio!

E' sempre un piacere essere qui a Milano dove, ricorderete, abbiamo registrato alcuni dei nostri brani più famosi come Personal Jesus. Abbiamo pubblicato un album qualche anno fa intitolato Playing The Angel seguito da un tour che ha riscosso grande successo.

In seguito, ci siamo presi una pausa e durante questa pausa Dave, che sta benissimo tra l'altro, ha pubblicato il suo album solista che ha avuto un buon successo, Martin, invece, ha approfittato di questo periodo per comporre.

Ci siamo ritrovati alla fine del 2007, abbiamo fatto una riunione e ascoltato il materiale che avevamo e abbiamo deciso di fare un nuovo album e abbiamo reclutato Ben Hillier come produttore. L'album si intitola Sounds Of The Universe. Ne siamo molto orgogliosi, è stato un album facile da registrare e stiamo per iniziare le prove in vista della nuova tournée che ci porterà in Europa a maggio e giugno di quest'anno.”

LE DOMANDE DEI GIORNALISTI... ...LE RISPOSTE DEI DEPECHE MODE

1) QUANTO DEL VOSTRO PASSATO C'E' IN QUESTO DISCO E QUALI SONO, INVECE, GLI ASPETTI PIU' INNOVATIVI?

MARTIN: *“In realtà quando ci ritroviamo a lavorare, creiamo un sound che è inevitabilmente nostro, per quanto cerchiamo comunque di rinnovarci. Ci sono degli elementi che ci distinguono: Dave ha una voce unica e inconfondibile che comunque è un forte punto di riferimento del nostro passato e in ogni caso ci piace pensare che facciamo sempre qualcosa di contemporaneo che ha sempre la sua rilevanza.”*

2) 'SOUNDS OF THE UNIVERSE' SEGUE GLI ESPERIMENTI ADOTTATI IN 'PLAYING THE ANGEL' ANCHE SE MESCOLO PIU' ELEMENTI MUSICALI DI GENERI DIFFERENTI QUALI ELEMENTI ROCK ED ELEMENTI INDUSTRIAL. COME SIETE GIUNTI A QUESTA SCELTA?

MARTIN: *“Molte cose in studio di registrazione accadono in maniera naturale e credo che la scelta di Ben Hillier come produttore ha avuto un impatto decisivo nella direzione sonora dell'album. Il fatto che abbiamo lavorato raccogliendo molti sintetizzatori analogici vintage ha avuto una grande influenza sull'album. E penso che ci sia una grande varietà di generi nell'album, anche se potreste dire che suona un po' industrial piuttosto che qualcos'altro. Credo che abbia molto soul e sia molto spirituale, è un album molto vario.”*

3) DAVE HAI INIZIATO A SCRIVERE CANZONI PER LA BAND DA POCO TEMPO. COME TI TROVI AD AFFIANCARTI A MARTIN IN QUESTO PROCESSO?

DAVE: *“Beh, mi son sentito come se fosse un processo abbastanza naturale e personalmente quando abbiamo lavorato su questo album non c'era distinzione tra quello che provavo durante il lavoro sulle mie canzoni e quelle di Martin. Mi sentivo molto eccitato per tutto il lavoro e c'erano molti input, Martin ha dato il massimo non solo con le sue canzoni ma anche in fase di registrazione e ho provato una gran gioia a lavorare al suo fianco. Quando sei in studio hai una gran voglia e possibilità di sperimentare e vedere le tue idee prender forma e ciò fa parte del divertimento, rimani piacevolmente sorpreso dei risultati degli arrangiamenti, e di come l'atmosfera della canzone può cambiare da come l'avevi scritta originariamente. Mi son divertito a scrivere, e ad assistere a tutto il processo, e come Martin ha sempre detto, non posso pretendere di essere al suo livello, anche solo per il volume di discografia prodotto sinora. Diciamo che mi sento come una riserva che sta in panchina e riesce a giocare dieci minuti di partita, non sono più nello spogliatoio o in tribuna come lo ero prima.”*

ANDY: *“Il fatto che Dave contribuisca con le sue canzoni, lo rende ancora di più parte integrante dei Depeche Mode e la qualità di queste canzoni cresce sempre di più tant'è che è stato difficile distinguere dalla lista di canzoni quelle scritte da Martin rispetto a quelle di Dave.”*

4) LEGGENDO I TITOLI E I TESTI DELLE TRACCE DEL NUOVO ALBUM UNO DEGLI ARGOMENTI PIU' RICORRENTI E' QUELLO DEL PECCATO E DELLA REDENZIONE CHE COME BAND AVETE GIA' AFFRONTATO. AVETE PRESO ISPIRAZIONE ANCORA UNA VOLTA DALLA BIBBIA E DA QUALI ALTRI LIBRI IN PARTICOLARE?

ANDY: *“Scrive per una testata religiosa?”*

DAVE: *“E quante copie ne hai vendute?”*

MARTIN: *“No, non proprio. Cioè, qualcuno mi ha detto che 'Jezebel' era una figura biblica ma a dire il vero non è che ci pensassi molto quando ho scritto la canzone. Come ho detto prima, c'è molta spiritualità nel sound delle canzoni ma non ci sono dei riferimenti biblici.”*

5) PER QUANTO RIGUARDA LA STRATEGIA COMMERCIALE DI QUESTO ALBUM, NEL MOMENTO IN CUI ARTISTI IMPORTANTI COME I ROLLING STONES E I RADIOHEAD HANNO ABBANDONATO LA EMI, PER QUALE MOTIVO VOI, INVECE, AVETE FIRMATO UN ALTRO CONTRATTO? E COME SI MANIFESTERA' LA PROMOZIONE DELL'ALBUM?(AD ESEMPIO SI PARLA DI 'PACCHETTI' DIGITALI SU ITUNES, COFANETTI SPECIALI, EDIZIONI LIMITATE)

ANDY: *“Prima di firmare abbiamo valutato tutte le altre possibilità all'esterno tra cui anche quella di gestirci da soli. Ma noi siamo molto vicini a Daniel Miller e a sua volta lui è molto vicino a EMI la quale ultimamente si è molto semplificata e abbiamo apprezzato il lavoro svolto con alcuni artisti, ad esempio i Coldplay. Quindi abbiamo scelto EMI e firmato per un album.*

Per quanto riguarda la strategia di marketing, al momento la situazione sembra molto strana, ma è abbastanza eccitante ogni volta che stiamo per pubblicare un nuovo album, la situazione è ogni volta differente. Ma credo che sia ora, per le case discografiche, di girare l'angolo, affrontare i problemi del download. Una cosa che ci piace adottare riguarda i contenuti che i fans desiderano maggiormente, cose che i fans acquireranno e cercando di risolvere appunto i problemi del download illegale.”

6) A PROPOSITO DI COLDPLAY, COSA NE PENSATE DEL LORO VIDEO-TRIBUTO A 'ENJOY THE SILENCE' PER 'VIVA LA VIDA'?

ANDY: *“È stato piuttosto divertente quando abbiamo saputo che avevano cantato Enjoy The Silence dal vivo, ma è stato sorprendente sapere che in occasione della loro nuova pubblicazione avevano chiesto ad Anton di rimetter mano al nostro video.”*

7) IL TOUR VI PORTERA' NEI PIU GRANDI STADI D'EUROPA. A QUESTO PROPOSITO, QUAL E' IL VOSTRO RAPPORTO CON IL CALCIO? MARTIN, SE NON ERRO E' UN TIFOSO DEL CHELSEA.

ANDY: *“Amiamo indubbiamente il calcio, siamo felici di suonare a San Siro. Martin in realtà è un fan dell'Arsenal. Sembra che questa settimana vi abbiamo bastonato molto” [ride]*

8) PER QUANTO RIGUARDA ANTON CORBIJN, CHE E' UN VOSTRO AMICO, AVETE VISTO IL FILM 'CONTROL'? VI E' PIACIUTO? E COSA NE PENSATE SE FACESSE UN FILM SUI DEPECHE MODE DA CHI VORRESTE ESSERE INTERPRETATI? (SENZA PREFIGURARE, OVVIAMENTE, UNA FINE COME QUELLA DI IAN CURTIS...)

DAVE: *“Sì ci è piaciuto molto 'Control', è stato fantastico che Anton sia riuscito a realizzare il film che tanto desiderava fare da tempo. Martin lo ha anche aiutato in questa impresa contribuendo economicamente. Mi son piaciuti molti dei filmati che ha realizzato. Purtroppo mentre stava realizzando le riprese del film le risorse finanziarie sono terminate, spesso molte persone fanno promesse che poi non mantengono. Alla fine dei lavori Anton è venuto a trovarmi a New York e mi ha parlato della realizzazione e che era talmente esausto per aver lavorato così a lungo che non era riuscito ancora a godere dei frutti di quest'impresa che è un po' quello che accade anche a noi quando realizziamo un disco, non si ha il tempo di sedersi e guardare indietro, soffermarsi su ciò che si è realizzato. Per quanto riguarda gli attori, vedrei bene Al Pacino per Fleth”*

MARTIN: *“Kate Blunchett!”*

DAVE: *“... o anche Kate Winslet...insieme a Leonardo Di Caprio.... ”*
[ridono]

9) COME ALLESTIRETE IL PALCO PER QUESTO TOUR? C'E' ANCORA ANTON CORBIJN AL LAVORO? INOLTRE, VOI AVETE GIA' SUONATO IN AMERICA IN LUOGHI MOLTO GRANDI (es. LIVE DI 101 A PASADENA), NON CREDETE CHE COMUNQUE IN UNO STADIO SI POSSA PERDERE QUALCOSA DEL LIVE DATO CHE LA VOSTRA MUSICA NON E' COSI' ROCK?

DAVE: *“Io credo questa sia una vecchia concezione quella di vedere artisti come Madonna che riescono ad esser lo stesso divertenti dal vivo, capace di intrattenere il pubblico in uno stadio. Abbiamo suonato in luoghi di dimensioni sempre differenti nel corso degli anni. La gente pensava la stessa cosa già nel 1988 riguardo al concerto al Rose Bowl di Pasadena, credeva che non era possibile che una band come noi potesse riempire un posto come quello. Ma sappiamo che la nostra musica trascende i nostri fans, non è mai stato un problema per noi. Ma è comunque una sfida, non si può certo dire che non ci sia differenza tra un concerto in uno stadio e uno in un'arena e tra l'esser di fronte a 50.000 persone piuttosto che 10.000 persone.*

Anton Corbijn è coinvolto nel progetto del palco, i filmati e le luci sul palco e credo rimarrete soddisfatti del risultato.”

10) UNA DOMANDA PER MARTIN SUI SUONI CHE SARANNO UTILIZZATI NEL PROSSIMO ALBUM. IN ALCUNE INTERVISTE APPARSE SU INTERNET E' EMERSA UNA PASSIONE DI MARTIN PER I SINTETIZZATORI DI NUOVA GENERAZIONE. QUESTO E' UN PASSAGGIO NEI TUOI GUSTI MUSICALI O RITIENI CHE DOPO 25 ANNI DI LAVORO QUESTI NUOVI STRUMENTI ABBIANO MAGGIORE EFFICACIA NEL TIPO DI MUSICA CHE ANDRETE A FARE?

MARTIN: *“Penso che creino un suono più 'caldo' e si possono ottenere allo stesso tempo dei suoni grezzi ancor più dei synth. Ma se dobbiamo parlare del sound del prossimo album, davvero, non pensare così avanti perchè abbiamo un lungo tour davanti a noi!”*

(*PICCOLO 'MISUNDERSTANDING' DOVUTO A UN ERRORE DI TRADUZIONE E IL 'GIORNALISTA' CHIARISCE DI STARE PARLANDO DELL'ALBUM IN USCITA IN APRILE)

(*PICCOLO 'MISUNDERSTANDING' DOVUTO A UN ERRORE DI TRADUZIONE E IL 'GIORNALISTA' CHIARISCE DI STARE PARLANDO DELL'ALBUM IN USCITA IN APRILE)

MARTIN: *“Beh questo album è pieno di synth analogici vintage, drum machines, chitarre, pedalini, vecchie chitarre, etc. Arrivavano pacchi ogni giorno da ebay.”*

11) LA DIMOSTRAZIONE CHE I DM SONO ANCORA IN GIRO DOPO 30 ANNI MA NON SONO ANCORA 'VECCHI' E' DIMOSTRATA ANCHE DALLA CANZONE 'REACH OUT' DI HILLARY DUFF CHE E' MOLTO IN VOGA IN QUESTO PERIODO E CHE CONTIENE DEI CAMPIONAMENTI DI PERSONAL JESUS ED E' ANCHE SEGNO CHE PIACCIONO AD UN PUBBLICO GIOVANE. AVETE ASCOLTATO QUESTO BRANO? COSA NE PENSATE DI QUESTO BRANO E DELLE CANZONI POP CHE SI SENTONO OGGI IN RADIO?

MARTIN: *“Pensavo mi stessi facendo una domanda su D.A.F.” [ride].
“Comunque sì l'abbiamo sentita e per noi è un grande onore” [ride]*

DAVE: *“Ci sono talmente tanti campi musicali interessanti e un aspetto positivo di internet è proprio che non c'è nulla che non si possa trovare, e credo che adesso le persone ascoltino musica ancora più di prima. Le tecniche di registrazione son cambiate molto in questi ultimi 10 anni e credo sia più semplice ora fare musica, a prescindere che sia di buona qualità o meno, quello poi è un altro discorso. Mi è piaciuto molto, ad esempio, l'album di MGMT.”*

Traduzione e interpretazione di Angela Spadola

Grazie a: tutto lo staff EMI Italy, Giubbe, Rossella, Elena e tutti i lettori di *freeangel.it*